**Программа творческой мастерской «Умелые ручки»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##  **Программа творческой мастерской «Умелые ручки» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, составлена с учетом нормативных документов:**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ.
* Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
* СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 27 августа 2015 года).

 **Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей и разработана** на основе авторских Программ:

1. Комаровой Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
2. Лыковой И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

##  **Срок реализации Программы один учебный год. Занятия проводятся в фиксированных группах по 12 – 15 человек, 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

 Особое значение приобретает проблема развития творческих способностей детей, как своеобразной гарантии социализации личности ребенка в обществе.

 Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

 Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия.
 Такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Творческая мастерская «Умелые ручки» - курс занятий. Он предполагает развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого проживающего и его самореализации. Она предусматривает развитие у обучающихся    изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир изобразительно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**Цель программы:** Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

**Обучающие**

* Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
* Обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов.
* Дать представление о различных нетрадиционных техниках рисования
* Познакомить с различными техниками художественно прикладного искусства
* Познакомить детей с различными художественными жанрами, средствами, материалами

**Развивающие**

* Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
* Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников.

 **Воспитательные**

* Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
* Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату.
* Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами, желание доводить начатое дело до конца.
* Вызывать интерес к окружающему миру, культурным традициям, воспитывать любовь к природе.

Принципы содержания программы:

*1. Принцип наглядности -* широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

*2. Принцип доступности изучаемого –* все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

*3. Принцип интеграции –* использование знаний из различных предметных областей вокруг некоей общей проблемы. Организация процесса на межпредметной основе.

4. *Принцип систематичности -* обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей*.*

5. *Принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

*6. Погружение каждого ребенка в творческий процесс –* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

*7. Деятельностный принцип* – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Приложением к Программе являются разработанные конспекты занятий.

**Требования к уровню освоения содержания программы**

**(ожидаемый результат)**

* Дети будут знать, и применять больше цветов и оттенков цвета, будут уметь получать некоторые из них, путем смешивания цветов
* У детей расширится запас знаний о разнообразии форм и пространственного расположения предметов окружающего мира.
* Дети научатся различным приемам преобразования и способам изготовления поделок бумаги, ткани, природного и бросового материалов.
* Познакомятся с различными техниками художественно- прикладного искусства
* Познакомятся с различными художественными жанрами, средствами, материалами
* Сформируется умение придумывать свои конструкции и изделия из разных материалов
* Сформировано умение самостоятельно анализировать сооружения, поделки, рисунки, схемы, чертежи.
* Занятия будут способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса дошкольников
* Будут созданы условия для развития внимания, памяти, глазомера, мелкой моторики рук обучающихся
* Дети научатся получать удовольствие от процесса труда и его результатов

• Сформировано умение самостоятельно подготавливать к работе свое рабочее место.

Результаты освоения содержания Программы подводятся 2 раза в год через проведение диагностических мероприятий.

|  |
| --- |
| Диагностический лист освоения детьми Программы  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Знает и называет 24 цвета | Умеет получать некоторые цвета, путем смешивания основных цветов | Знает и умеет применять несколько нетрадиционных техник рисования | Владеет несколькими техниками художественно-прикладного искусства | Знаком с различными материалами ХПД | Проявляет творчество во время создания работ | Испытывает удовольствие во время работы | Овладение приемов работы с материалами | Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать) | умеет самостоятельно анализировать сооружения, поделки, рисунки, схемы, чертежи. | Знаком с различным приемам преобразования и способам изготовления поделок бумаги, ткани, природного и бросового материалов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки

Высокий уровень (справляется с заданием самостоятельно) - 2 балла

Средний уровень (справляется с заданием при незначительной помощи взрослого) – 1 балла

Низкий уровень (не справляется с заданием) – 0 баллов

Практическая работа детей

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях, радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Обсуждение

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и в поделках других детей, принимать и понимать интересы другого человека.

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом создаваемом предмете, дидактические игры.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений):

повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.), дидактические игры.

показ образца;

рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали).

Практическая часть:

показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);

технологическая карта (если поделка состоит из нескольких частей);

самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

анализ работы детей (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Подготовительная группа

• Сформировано умение самостоятельно анализировать сооружения, поделки, рисунки, схемы, чертежи.

• Продолжает формироваться умение придумывать свои конструкции и изделия из разных материалов и воплощать их сначала в зарисовках, схемах.

• Сформированы навыки пространственной ориентации.

• Сформировано умение конструировать и мастерить как индивидуально, так и совместно по образцам, по условиям, по замыслу.

• Осваиваются разные виды конструкторов, формируется умение создавать простейшие двигающиеся механизмы (рычаг, блок, зубчатая передача).

• Продолжает формироваться умение создавать с помощью разных материалов оригинальные художественные образы.

• Формируется художественный вкус в процессе оформления конструкций, изготовления поделок, в дизайн-деятельности.

• Умеют мастерить игрушки, поделки, в основе которых лежат объемные формы (модули), делать несложные выкройки, создавать эскизы (изделия из бумажных цилиндров, конусов, кубических и прочих форм).

• Осваивают способы изготовления поделок по принципу оригами.

• Приобщаются к дизайну(к моделированию, проектированию, макетированию, оформительской деятельности).

• Совершенствуются навыки коммуникативного, делового общения.

• Сформировано умение самостоятельно подготавливать к работе свое рабочее место.

• Сформирована привычка соблюдать чистоту и порядок.

• Развита поисковая деятельность.

• Умеют анализировать поделку.

• Сформировано положительное отношение к труду.

• Развиты конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

Подготовительная к школе группа

Раздел 1. «Работа с бумагой и картоном»

Задачи обучения:

1. Совершенствовать умение детей работать с бумагой и картоном, продолжать учить делать поделки по типу «Оригами». Продолжать учить делать плоскостные игрушки, объединённые одним содержанием на картоне.

2. Учить создавать различные конструкции по словесному описанию или рисунку.

3. Мастерить игрушки – забавы, используя в работе картон и бросовый материал. Учить работать по шаблону и готовой выкройке,

4. Учить изготовлять отдельные элементы для карнавальных костюмов, инсценировка сказок, рассказов. При этом в качестве дополнительного материала используя бросовый материал.

5. Учить создавать и оформлять картины по типу «Коллаж». Используя в работе ткани различной текстуры: кружева, атлас, драп, шифон, трикотаж; бросовый материал: пуговицы, старые фотографии вырезки из старых газет и журналов и т.д.; акварельные краски, фломастеры, цветную бумагу.

6. Учить делать объёмные игрушки, в основании которых лежат геометрические формы: цилиндр, конус.

Раздел 2. «Работа с тканью и нитками»

Задачи воспитания:

1. Учить детей делать игрушки - самоделки плоскостной формы, используя цветную бумагу, хорошо накрахмаленную ткань плотной структуры (сатин, тик, лён), различный бросовый материал

2. Выполнять и оформлять картины по принципу «Коллаж», с использованием цветных ниток, мулине, искусственной кожи и природного материала.

3.Учить элементы ручного труда (изготовление из бумаги бус, браслетов, кулонов, бантов).

Раздел 3. «Работа с бросовым и природным материалом, крупами,

Задачи воспитания:

1. Продолжать работать с природным материалом (орехами, ракушками, сухими листьями, ветками, ягодами); бросовым материалом при изготовлении картин, при этом оформленненные картины в рамку фиксируютсяза нить для подвеса.

2. Создавать сувениры - поделки, в виде кулонов, на основе плотного картона, с использованием природного и бросового материала (конфетти, семя различных растений: акации, дыни, арбуза и т. д.)

3. Учить мастерить подставки и вазы, используя в работе пустые пластиковые банки. В качестве дополнительного материала использовать пластилин, орехи, скорлупу яиц, ракушки.

Раздел 4. «Работа с пластилином + солёное тесто»

Задачи воспитания:

1. Совершенствовать передачу динамики и статики при создании изображений в лепке.

2. Совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах лепки: соблюдать взаимосвязи между объектами построения, композиции.

3.Совершенствовать навыки работы с пластилином в нетрадиционной художественной технике – пластилинграфии.

Общие задачи:

1. Учить детей работать творчески и коллективно, проявляя инициативу в выборе материала.

2. Учить детей выполнять работы по замыслу из любого материала, по мотивам художественного произведения.

3. Самостоятельно проектировать игрушку, определяя последовательность этапов выполнения объёмов работ.

4. Уметь зарисовывать графическую схему поэтапной работы с природным материалом на бумаге.

5. Анализировать предложенный воспитателем образец - поделку, определяя, из каких материалов он сделан.

6. Учить эстетично оформлять свою работу, украшать её отдельными деталями (рамкой, кантом, бисером).

7. Воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Диагностика | - | 8 | 8 |
| 2 | Знакомство с художественными материалами | 5 | 5 | 10 |
| 3 | Знакомство с художественными жанрами | 4 | 19 | 23 |
| 4 | Нетрадиционные техники художественно-прикладные | 10 | 10 | 20 |
| 5 | Нетрадиционные техники рисования | 10 | 10 | 20 |
|  |  | 29 | 52 | 81 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | теория | практика |
| Диагностика | - | Выявление имеющихся знаний, умений и навыков детей в изодеятельности, художественно-прикладном творчестве. Выявление индивидуальных особенностей детей |
| Знакомство с художественными материалами | Понятия: Тычковая и ворсовая кисть, оттиски, штампы, палитраАкварельные, гуашевые, акриловые, темперные краски, пастель, угольный карандаш, сангина, пастель, восковые и акварельные мелки, фломастеры, цветные и простой карандаши, пластилин. | Освоение способов действия различными инструментами для рисования. Изучить особенности и способы работы с различными художественными материалами |
| Нетрадиционные техники художественно-прикладные | учить делать поделки по типу «Оригами»; плоскостные игрушки; создавать различные конструкции по словесному описанию или рисунку; игрушки – забавы( по шаблону и готовой выкройке); элементы для карнавальных костюмов; картины по типу «Коллаж»; объёмные игрушки(на основе цилиндра, конуса) модульное конструирование из картона. Познакомить с техникой валяния, работа с пластикой, шерстяные нити, плетение на рамках , поделки из гофрированной бумаги, поделки из фольги, работа с тканью.поделки из картона и бумаги | Знакомство и работа в различных нетрадиционных техниках. Выбор художественных средств выразительности. |
| Нетрадиционные техники рисования | Познакомить с техникам:«Тычок», «Набрызг», «пластилинография», «Шаблонография», «Витраж», дорисовка сюжетного рисунка по заданному фрагменту | Знакомство и работа в различных нетрадиционных техниках. Выбор художественных средств выразительности. |

**Материально-техническое и методическое обеспечение Программы**

Инструменты и приспособления:

Тычковая и ворсовая кисть, оттиски, штампы, палитра, клеевой пистолет

ножницы канцелярские с закругленными концами, пяльцы, пяльцы, шаблоны, трафареты.

Материалы:

бумага для акварели, альбомная и тонированная бумага, бархатная бумага, картон переплетный, гофрированный картон,цветной картон; фетр, шерстяные нитки, клей ПВА, шерстяная пряжа для валяния, акварельные, гуашевые, акриловые краски, восковые и акварельные мелки, фломастеры, цветные и простой карандаши, пластилин, фольга, салфетки фольга металлизированная, гофрированная бумага, пластика цветная, ватные диски, ватные палочки, булавки английские, ткань, цветные иллюстрации для созданию сюжетных картин.

Литература:

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей - СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
11. И. Агапова, М.Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона», Москва, 2008г.;
12. М. Антипова «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. Ростов-на-Дону, ИД Владос, 2007г.;
13. И.А. Лыкова «Я леплю из пластилина», Карапуз, 2008г.;
14. И.А. Лыкова «Я делаю аппликации», Карапуз, 2008г.;
15. И.А. Лыкова «Я создаю поделки», Карапуз, 2008г.;
16. И.А. Лыкова «Я собираю гербарий», Карапуз, 2008г.;
17. Л.В Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду», ТЦ «Сфера, 2005г.;
18. Е.Рубцова «Фантазии из соленого теста», Москва, Эксмо, 2008г.;
19. Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова «Я люблю изобретать», Мир книги, «Карапуз», 2008г.;
20. Н.А. Чен «Замечательные поделки своими руками», Харьков, 2008г.;
21. В. Броди «Зверюшки из бумаги», изд. «Мой мир», М, 2008г.;
22. Е. Ступак «Оригами. Игры и конкурсы», изд. «Айрис пресс», М, 2008г.;
23. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999 г.;
24. Демина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск «Русич», 2001 г.;
25. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998.(Серия: «Вместе учимся мастерить»);
26. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития», Ярославль, 1996г.